

sorte de chronique.

CHROQUETTES

Tant que c'est en "ette".

jepppu

Tous les ans, durant le Festival d'Angoulême, je fais partie d'un rituel mystérieux et immuable...



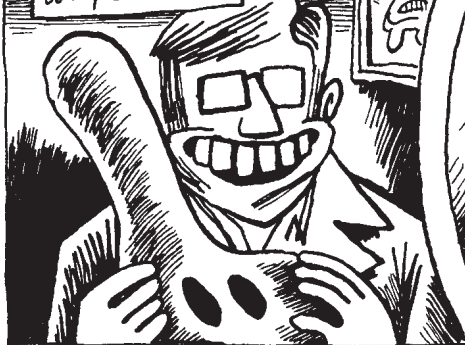
Le vendredi matin, c'est la délibération du prix Fauzine.



Ce jury est quasiment le même depuis une quinzaine d'années, alors que le Festival change tout d'une année sur l'autre. Nous constituons l'institution la plus pérenne du Festival!



Le boss: Philippe Morin (PLGPPUR). Il coordonne tout. Il nous a envoyé les 47 requêtes en compétition.



on a lu tout le paquet avant de partir (quand on peut, il y a pas mal d'étrangers) on les a évalués, Morin a fait la synthèse des notes, on sait donc déjà ceux qui sont le mieux placés.



Les autres membres du jury: Sylvain Insergueix (Falatoff), Big Ben (phacochère, comix club)



Philippe Richard (du FIBD), Pierre-Marie Jamet (PLGPPUR)



Yves Frémion (Le Petit Miquet qui n'a pas peur des gros)



les lauréats de l'année d'avant, à savoir en 2014 les jumeaux El Don Guillermo et Estofafich de DOPUTUTTO



Willem, membre du jury, est excusé cette année pour cause de présidence





Et puis Cécile de la Fanzinothèque de Poitiers.

salut les visques!



Et donc moi, j'embrue (le lynx à tifs).



les commentaires commentent.

c'est très bien CAFE CREED mais c'est plein de sponsors

on a déjà dit que c'était éliminatoire.

éliminé!

Il subsiste un petit côté politique à ce jury, heureusement.



les noms circulent mais on sent déjà qu'il y en a un qui va faire l'unanimité

Allez! chacun dit ses trois favoris...

ça tombe bien, le FANZINE CARRE fait partie des trois favoris de chacun. L'affaire est vite pléée.

NON!! Je n'ai qu'un seul favori!! le FANZINE CARRE N°3!!

(c'était mon préféré aussi)

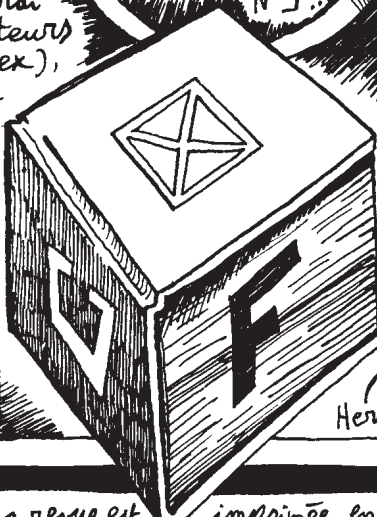
LE CUBE!!

Outre la promesse technique (un vrai cube, de 9 x 9 x 9 cm, avec 99 auteurs ayant fait 9 pages, tiré à 999 ex.), le choix des artistes et le contenu sont remarquables.

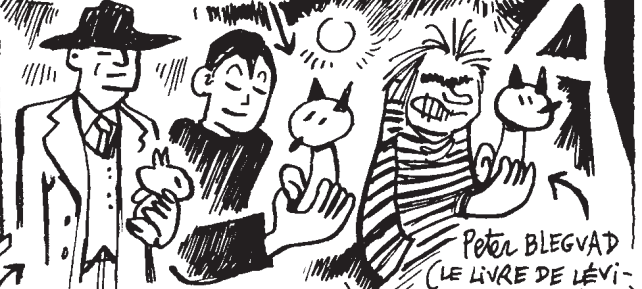


j'en veux un rouge

Et chaque exemplaire est différent.



Son réalisateur, Yannis Macchia du collectif HÉCATOMBE (à Genève), a bien mérité son chat

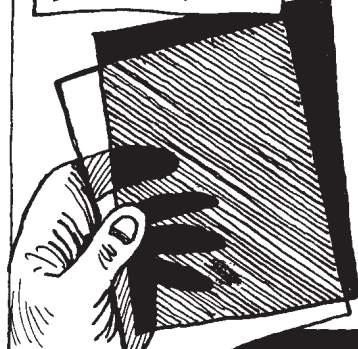


Peter BLEGVAD (LE LIVRE DE LEVI-ATHAN, L'Apocalypse) aussi! Ha Ha!
Henri SEELE (cowboy Henk, Fremok) aussi!

Il y en avait d'autres, de très bien, des zines. Par exemple, POLYCHROMIE (Éditions Polystyrène, Angoulême)

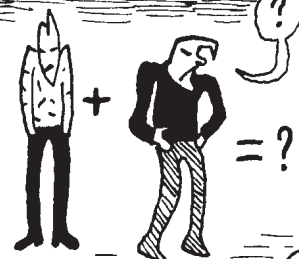


La revue est imprimée en deux couleurs bleu et orange, et deux rhodoïds bleu et orange sont livrés avec



En les posant sur les pages, on fait disparaître l'une des deux couleurs. Il y a donc deux histoires superposées, qu'on découvre successivement en opposant l'un puis l'autre rhodoïd.

Le résultat est épatant. Ça c'est de l'OUBAPO! Mention spéciale à l'histoire de Victor Huppenot.



J'aimais bien aussi DÉRIVE URBAINE n°5. Très bon niveau... là aussi, une contrainte : toutes les histoires se déroulent dans CAPITALIA, une ville imaginaire dont on joint la carte...



Les générations successives des revues de l'école de Strasbourg, toujours top. Après NYCTALOPE, VIGNETTE, pas mal du tout!



Celle d'avant, BELLES ILLUSTRATIONS, ne s'est pas présentée, elle s'arrête à son n°5.

Un fanzine pour enfants! Et bien déjanté... Bonne initiative!

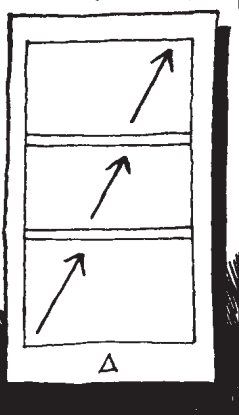


Et puis SUPERSTRUCTURE, et puis les Allemands SPRING et ORANG, et un bon fanzine égyptien, et une tonne de Scandinaves, etc etc!



Et puis il ya ceux qui ont déjà eu le prix.

ARBITRAIRE n°12 est très bien. Se basant sur "Le Mont Analogue" de René Daumal, c'est une histoire d'ascension et donc dont les pages se lisent de bas en haut. L'OUSAPO est partout!



Et le OFF à Angoulême! Toutes ces microproductions, agrafées, sérigraphiées avec amour!



Et Musique aussi, par exemple:

PHIL MINTON

que j'ai reçu le 19 janvier aux INSTANTS CHAVIRÉS à Montreuil

lui avec Roger Turner, John Butcher, Veynan Weston.

PHIL MINTON est rattaché à ce qu'on appelle les "musiques improvisées"... sauf que là c'était TRÈS écrit. Est-ce vraiment un chanteur?



c'est un vocaliste inouï. Sauf qu'il ne fait pas que des bruits improbables. Il chante mieux que quiconque, aussi...



Il a 73 ans. Dans sa voix percent tous les cris des animaux, tous les bruits de la nature, tous les fantômes, toute l'histoire de l'Humanité.



NEIL YOUNG & CRAZY HORSE

Dans un autre genre, l'été dernier, j'ai vu:
aux Arènes de Nîmes.

(je les ai vus aussi à Bercy, mais là c'était autre chose...)

NEIL YOUNG avec les trois CRAZY HORSE, c'est primitif, tellurique, chamanique... Enfin bref magique.



Keep on what?

Je ne sais pas si c'est « underground » un Neil Young qui remplit 30.000 places, mais pour moi oui.



KEEP ON ROCKIN' IN THE FREE WORLD!!

Leur dernier album PSYCHEDELIC PILL est excellent (ou presque). La chanson WALK LIKE A GIANT me transporte autant que COW GIRL IN THE SAND de 1969...

Sinon ah oui j'oubliais, j'ai fait un autre jury!



Celui du concours de BD siga- -nisé par FUMETTO, le festival de LUZERN, en Suisse Alémanique.



on a fait un premier tri, il n'en reste que 450

ça, c'est les 8-12 ans. Après il y a les 12-18 ans, et puis les adultes...

En plus je ne comprends rien à l'Allemand.



Mais le langage de la bande dessinée est tel qu'on peut voir tout de suite s'il y a talent ou pas.

Pour les trois tranches d'âge, le thème était le même: "DÉPENDANCE ET INDULGENCE".



Y'avait des trucs excellents chez les adultes. Les ados, c'est toujours plus dur... (beaucoup d'histoires de fumette en cachette...) mais c'étaient les gones les plus intéressants.



Pence que même si certains ont parlé de la dépendance à travers ce qu'ils en entendaient (alcool, tabac, etc.)



... il y en a aussi beaucoup qui ont parlé de LEURS addictions... Internet... Facebook... Gameboys... jeux vidéo...



le tout raconté sur du papier Canson 24 x 32, aux crayons de couleur et aux feutres usés, les cadres tirés de travers.